

શ્રી રીખવદેવ

લેખક :

ધીરજભાઈ ટોકરશી શાહ.

૨૫૨૩૦

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

સિંગલરના કાગીપાંચન વિભાગ

અનુક્રમાંક ૧૫૨૩૦ વર્ગિક

પુસ્તકો નં. ૨૧૫૬૫

દિ. ૧૭.૨.૨૨, ૧૯૭૭

મુંબઈ ઇલાકા કેળવણીખાતા તરફથી પ્રાથમિક શાળાઓમાં
ઈનામ-લાયબ્રેરી માટે મંજૂર થયેલી બાળગ્રંથાવળીનાં ૪૦ પુસ્તકો

પ્રથમ શ્રેણી. ∴ ∴ ∴ પુખ્ત ૧

શ્રી રીખવદેવ

: લેખક :

ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ

પ્રકાશક

બાળગ્રંથાવળી કાર્યાલય

ખાનપુર, અમદાવાદ.

સર્વ હક્ક સ્વાધીન

સંવત

૧૯૮૬

છુટક

સવાઆનો

ધર્મપિતાશ્રી ચમનલાલ નગીનદાસને
:: ભક્તિપૂર્વક સમર્પણ ::

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૪૪૭

પ્રથમ આવૃત્તિ ૧૦૦૦ આસો શુદ્ધ ૯ ૧૯૮૪
બીજી આવૃત્તિ ૫૫૦૦ કારતક સુદી ૧૩ ૧૯૮૫
ત્રીજી આવૃત્તિ ૧૪૫૦ શ્રાવણ વદી ૦)) ૧૯૮૬

મુદ્રક : મળચંદલાઈ ત્રિકમલાલ પટેલ
મુદ્રણસ્થાન : સૂર્યપ્રકાશ મુદ્રણાલય ”
ધી કાં ટા રોડ :: અમદાવાદ

બાળકોના માતાપિતા પ્રત્યે

ત્રીજી આવૃત્તિ પ્રગટ કરતાં એ બોલ

કોણે તત્ત્વજ્ઞાન સામાન્ય જનસમાજને પચતું નથી. એને તો એ તત્ત્વજ્ઞાન કથાઓ દ્વારા રજુ થાય તોજ સમજમાં આવે. કદાચ એની સીધી અસર ન જણાય તો પણ સૂક્ષ્મ રીતે એના સંસ્કારો મન પર પડે છે. આથી જૈન સાહિત્યનો વિશાળ પ્રદેશ આ કથાઓએ રોકેલો છે. સમયને લોકની રુચિ પ્રમાણે એ એ કથાઓના વિદ્વાન લેખકોએ શૈલિ તથા ભાષાનો ઉપયોગ કર્યો છે છતાં જેમ માળાના અનેક મણકાઓ એકજ સૂત્રથી ગુંથાયેલા હોય છે તેમ આ કથાઓ શાંત રસ-વૈરાગ્ય ભાવનાની સિદ્ધિને માટે યોજાયેલી છે.

આ કથાઓનું લક્ષ્ય મનુષ્યમાં રહેલી પાશવવૃત્તિને ઉશ્કેરીને અધમ આનંદ આપવાનું નથી એટલે એમાં શૃંગાર વીર-કરુણ અદ્ભૂતાદિ બધા રસોનો છુટથી ઉપયોગ હોવા છતાં તેમને ગૌણ સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે. આ કથાઓનું સાધ્ય મનુષ્ય જીવનમાં રહેલા કપાયના અગ્નિને શાંત કરી પરમામૃત આત્મરસનો અનુભવ કરાવવાનું છે જેમાં તેણે પૂરી સફળતા મેળવી છે.

ભિન્નભિન્ન ભૂમિકાપર રહેલા મનુષ્યોને કથાઓના ભિન્નભિન્ન સ્વરૂપે જ બોધી શકાય એ મહાન સત્ય લક્ષમાં રાખીને આ કથાઓની યોજના થયેલી છે એમાં કેટલાક વાસ્તવિકતાને જ શોધવા મથતા સાહિત્યકારોને અસંભવિત કથાઓ-અર્થહીન કથાઓ લાગે છે. પણ તેઓ ભૂલી જાય છે કે વાસ્તવિકતાના મહાન પૂજારી પશ્ચિમના દેશોમાં પણ પ્રથમ ભૂમિકાને માટે પરીવાર્તાઓનો છુટથી ઉપયોગ થાય છે. બધી કથાઓ વાસ્તવિક હોવી જોઈએ એવું કાંઈ જ નથી. કલ્પનાને પૂર્ણ છુટઆપવા માત્રથી એ વાતનું મહત્વ જરાયે ઓછું થતું નથી. બદ્ધે જેને ઉદ્દેશીને લખાઈ છે એ ઉદ્દેશ જોતાં વધે છે. જે કે આ મુદ્દો ચર્ચવાનું આ સ્થળ નથી પણ પ્રશંગવશાત્ આટલું કહેવું ઉચિત ધાર્યું છે.

આજથી થોડા વર્ષો પહેલાં મુદ્રણ કળાનો પ્રચાર ન હતો ત્યારે આ વાતો કદાચ આજના કરતાં પણ વધારે પ્રમાણમાં જનસમાજને પહોંચતી તેનાં કારણો અનેક છે. જીવન વિગ્રહ ઉગ્ર નહિ હોવાથી શાંત ભાવ વ્યાખ્યાનાત્મિનું શ્રવણ થતું. થોડા ઘણા પુસ્તકો લખાયેલા હોય પણ તેનું મનન-પૂર્વક વાંચન થતું. પુરસ્કૃત સમયમાં એ કથાઓ મંડળીઓમાં કહેવાતી. સંસ્કારી માતાના બાળકો ભાગ્યે જ એવા હશે કે જેણે માતાની ભક્તિભરી ને મીઠી વાણીથી આ મહાન વ્યક્તિઓના ઉત્તમ ચરિત્રો નહિ સાંભળ્યા હોય. લેખકને તો એનો અપૂર્વ લાલ મળેલો છે ને એણે એવો લાલ ખીજને મળતો જોયો છે

પણ જીવનની દિશા બદલાતાં આજની માતાઓ ધર્મના સંસ્કારમાં ઉતરતી જાય છે. પોતાના ધર્મનું તથા

આવી કથા આદિનું સંગીન જ્ઞાન હોય તેવી થોડી મહિ-
લાઓ આજે મળશે. એટલે આજના બાળકોને આ અમૂલ્ય
વારસાથી વંચિત થવાનો પ્રસંગ આવ્યો છે. આ પરિસ્થિતિ
અસહ્ય છે. જ્યારે બાળકોના સહવાસમાં આવતાં જણાયું
કે મહાનમાં મહાન વ્યક્તિના જીવનચરિત્રો માટે બે બોલ
પણ દશદશ વર્ષની ઉંમર સુધી તેમને મળ્યાં નથી ત્યારે
એ સંબંધી ખુબ લાગ્યું. ને કોઈ પણ જાતની આર્થિક
સ્થિતિ સારી ન હોવા છતાં એ દિશામાં નમ્ર પ્રયાસ કરવા
પ્રયત્ન કર્યો. આજે એ જાતના સાહિત્યના અર્થાત્ બાળ-
ગ્રંથાવળીનાં ૪૦ પુસ્તકો છે. જેને જૈન સમાજના બધા
વર્ગો તથા મુંબઈ ઈલાકાના કેળવણી ખાતાએ પોતાની પ્રાથમિક
શાળાઓ માટે ધનામ-લાયબ્રેરી તરીકે મંજૂર કરી સારું સ્થાન
આપ્યું છે. એથીજ પોણા બે વર્ષ જેટલા સમયમાં તેની ૮૨૮૨૫
જેટલી નકલ પ્રસિદ્ધ કરવા શક્તિમાન થયો છું. તેમાંથી
આજ સુધીમાં ૬૫૮૦૦ નકલોનું વેચાણ થઈ ચૂક્યું છે ને
આ પુસ્તકની ત્રીજી આવૃત્તિ પ્રગટ કરવાનું બન્યું છે. આ
સવળું જોતાં એટલું કહી શકાય કે મારો પ્રયત્ન કાંઈક
અંશે સફળ થયો છે. જો કે જૈન ભાષાઓનો મોટો ભાગ
વ્યાપાર પ્રય હોવાથી સાહિત્ય તરફ જોઈએ તેવું લક્ષ
આપતો નથી છતાં હવે એ સમય આવી લાગ્યો છે જ્યારે
એની ઉપેક્ષા બિલકુલ ચાલી શકશે નહિ. આવા પુસ્તકો
નાનપણથી જ બાળકના હાથમાં આપી તેને વિશાળ જૈન
સાહિત્યનો લાભ લેવાની પ્રેરણા કરવાનું કયા માબાપ ચૂકે ?

જે જે ભાઈઓએ આજ સુધી આ ગ્રંથાવળી તરફ
પોતાની સહાનુભૂતિને મદદ દર્શાવ્યા છે તેમને એક જ વિનંતિ
કે ભવિષ્યમાં પ્રગટ કરવા ધારેલી જુદી જુદી અન્ય માળા-
ઓમાં પણ તે મદદ કરે ને જૈન સાહિત્યનો પ્રચાર કરવામાં -
પોતાનો યોગ્ય ફાળો આપે. વંદે વીરમ્

શ્રાવણ વદ ૮ ૧૯૮૬

ખાનપુર-અમદાવાદ

}

વિ.
સંઘસેવક
ધીરજલાલ



શ્રી રીખવહેવ

:૧:

ધણુ! જુના સમયની વાત છે. જ્યારે
આ દેશમાં ન્હોતાં ગામનગર કે ન્હોતાં પુર-
પાટણ. સઘળે લીલી કુંજર ઝાડી. જ્યાં જુઓ
ત્યાં અમૃત જવાં મીઠાં ફળ, જ્યાં જુઓ
ત્યાં અમૃત જવાં મીઠાં પાણી. માણસો આવાં
અમૃત ફળ ખાય ને મીઠાં પાણી પીએ. જંગ-
લમાં હરે ફરે અને મજા કરે. નહિ કોઈને કંજીઓ
કે નહિ કોઈને કંકાસ.

જંગલમાં એમ હરેફરે છે અને મજા
કરે છે એવામાં આવ્યા હાથીભાઈ. એમની સાથે એક

માણસને થઇ દોસ્તી. એટલે હરરોજ તે હાથી પર ચડે ને જંગલમાં ફરે. એ માણસનું નામ વિમળવાહન.

કાળનો મહિમા અજબ છે. ધીમે ધીમે ફળફળાદિ થયાં ઓછાં ને માણસોએ માંડયું લડવા. એક કહે કે મારું ઝાડ અને બીજો કહે કે મારું ઝાડ. એક કહે એનાં ફળ હું લઉં ને બીજો કહે એનાં ફળ હું લઉં. એવામાં નિકળ્યા વિમળવાહન. તે હાથી પર બેઠા છે ને દેવ જવા શોભે છે. માણસો લડતાં લડતાં આવ્યા એમની પાસે.

તેઓ કહે, “બાપજી ! અમારી તકરાર પતાવો. વિમળવાહન કહે, “ આ ઝાડ તમારું ને આ ઝાડ તમારું. જાઓ કોઈ લડશે મા. બાઓ પીઓ ને મોજ કરો. વિમળવાહન આ સહુ ટોળીના-કુળના સ્વામી થયા એટલે ગણાયા કુળકર.

:૨:

આ વાતને વરસો વીતી ગયા. વિમળવાહન ગુજરી ગયા ને તેમની છ પેઢીઓ પણ

ચાલી ગઇ. સાતમી પેઢીએ થયા નાભિકુળકર. તેમની સ્ત્રીનું નામ મરૂદેવા. તેમને રૂપ રૂપના અંખાર ને કંચન જવી કાયાવાળા દીકરો જન્મ્યા. તેમનું નામ રીખવદેવ. તે લાડકોડે ઉછરે છે ને મોટા થાય છે.

૧૩:

એક દિવસ દેવી જવી એક બાળા વન-માં ફરી રહી છે. નથી બિચારીને મા કે નથી બિચારીને બાપ. બીજા માણસો તેને રખડતી જોઈને લાગ્યા નાભિકુળકર પાસે. તેનું નામ સુનંદા.

નાભિકુળકર કહે, “ કન્યા બહુ સારી છે. રીખવને પરણાવીશું. આ એક સુનંદા ને બીજા એક સુમંગલા. ”

રીખવદેવને પરણાવવાની ધામધુમ ચાલી. બધી તૈયારીઓ થઈ ગઈ ને રીખવદેવ સુનંદા તથા સુમંગલાને પરણ્યા. સધળે જજકાર થઈ રહ્યો. સહુ આનંદમાં વખત પસાર કરવા લાગ્યા.

હવે સુંમંગળાને થયું એક પુત્રપુત્રીનું
 બેડલું. એમનાં નામ પડ્યાં ભરત અને બ્રાહ્મી.
 સુનંદાને પણ થયું એક પુત્રપુત્રીનું બેડલું.
 એમનાં નામ પડ્યાં બાહુબળી ને સુંદરી. સુંમંગ-
 લાને બીજા પણ ઘણા પુત્રો થયા.

૪૪:

હવે તો અમૃત જવાં ફળોયે ઘટી ગયાં
 ને અમૃત જવાં પાણીયે મટી ગયાં. માણસો
 પાંદડાં, ફળફુલ ને જંગલમાં ઉઝેલું અનાજ ખાય.
 પણ એ અનાજ પચે નહિ. અનાજ ખાય અને
 દુઃખી થાય. એટલે સહુ આવ્યા રીખવદેવ પાસે,
 અને કહેવા લાગ્યા: “ સાહેબ ! કાંઈ ઉપાય બતાવો.
 ખાધું પચતું નથી. ”

રીખવદેવ કહે, અનાજને હાથથી મસળો,
 પાણીમાં પલાળો ને પડીઆમાં લઇને ખાઓ. તો
 અપચો નહિ થાય.”

માણસો હવે તેમ કરવા લાગ્યા. પણ
 થોડા દિવસ થયા ને અપચો ફરીથી શરૂ થયો,
 એટલે સહુ કહે, “ચાલો રીખવદેવ પાસે; એના
 સિવાય આપણું કાણ છે ?”

સહુ રીખવદેવ પાસે આવ્યા; અને કહ્યું કે “ ભગવાન્ આપના કહ્યા પ્રમાણે કર્યું, પણ અનાજ ખાધું પચતું નથી. ”

રીખવદેવ કહે, “ પલાળેલા અનાજને મુઠીમાં રાખો ને પછીથી ખાજો. ”

માણસો કહે, “ હાશ ! હવે નિરાંત થઈ. ” પણ થોડા દિવસ થયા ને પાછો ફરીથી અપચો થવા લાગ્યો. “ હવે કરવું શું ? ” સહુએ વિચારમાં પડ્યા. એવામાં થયો પવન ! શું પવન ! શું પવન ! સામસામી ઝાડની મોટી ડાળો અથડાય ને જખ્ખર કડાકા થાય. જ્યાં જુઓ ત્યાં વા ને વંટાળીઓ. જ્યાં જુઓ ત્યાં ડાળોના કડાકા. એમ ઝાડની ડાળો ખુબ ધસાણી એટલે થયો દેવતા. એ તો ભડભડાટ સળગવા લાગ્યો.

ભોળા બિચારા માણસો કહે, “ અત્યા ! આ કાંઈક જોવા જેવું આવ્યું. હવે કેવું ઝગે છે ને ? ચાલો એને ઉપાડી લઈએ. ” જ્યાં લેવાને

હાથ લંબાવ્યા ત્યાં તો હાથ દાઝ્યા. “ ઓય બાપરે ! આ તો બહુ ભુટો ! એમ કહીને સહુ ખૂમ પાડવા લાગ્યા. પછી ગયા રીખવદેવ પાસે અને કહેવા લાગ્યા : “ બાપજી ! જંગલમાં કોઈક ભૂત આવ્યો છે તે બંધાને બહુ હેરાન કરે છે. માટે એનું કાંઈક કરો. ”

રીખવદેવ કહે, “ એને હાથથી અડશો મા. એની આસપાસથી ઘાસ કાઢી નાખજો ને તેના પર લાકડાં ધરજો. એવાં લાકડાં એકઠાં કરજો અને તમારું પક્ષાણેલું અનાજ એનાથી રાંધજો. એ અનાજ ખાશે તો અપચો નહિ થાય. ”

માણસો સહુ જંગલમાં આવ્યા ને ઘાસ કચું દૂર. ધીમે ધીમે સળગતાં લાકડાં એકઠાં કર્યા ને બનાવ્યું મોટું તાપણું. પછી પક્ષાણીને પોતાની મુઠીમાં રાખેલાં અનાજ તાપણામાં નાંખ્યા. અને રંધાવાની રાહ જોતા બેઠા. પણ અનાજ તે એમ રંધાતાં હશે ? થોડી વારમાં બધું બળીને રાખ થયું. પાછું તે શું મળે ?

માણસો કહે, “આ તો અટ્યા !
બહુ ભુટો. જટલું આપીએ છીએ તેટલું ખાઈ
જાય છે ને પાછું તો કાંઈ પણ આપતો નથી !”
સહુ થયા નિરાશ ને આવ્યા રીખવદેવ પાસે.

રીખવદેવ હાથી પર બેઠા છે ને દેવ
જવા શોભે છે. તેમણે કહ્યું? “લાવો માટીનો
લીલો પીંડો. ”

થોડી વારમાં પીંડો આવ્યો. રીખવદેવે
તે પીંડો હાથીના માથાપર મૂક્યો. ને તેનું
સુંદર મજનું વાસણ બનાવ્યું. એ વાસણો
માણસોને બતાવીને કહ્યું: “આવાં વાસણો બનાવો
ને તેમાં અનાજ રાંધો. ”

સહુએ હવે તેમ કરવા માંડ્યું.

પ:

માણસો વાસણમાં રાંધે છે ને ખાય છે.
પણ હવે વાસણો રાખવા ક્યાં? હવે તો
પહેલાંના જવાં શરીર પણ રહ્યાં નહિ. રાતવરત
જંગલી જનવરોનો હુમલો થાય ને રક્ષણ કરવું
પણ ભારે પડે.

રીખવદેવે વિચાર્યું: “આમને હવે ધર ખાંધતાં શીખવું. ધર વિના નહિ ચાલે.” એટલે થોડા માણસોને બોલાવ્યા ને ધર ખાંધતાં શીખવ્યું. હવે સહુ ધર ખાંધીને જંગલમાં રહે.

પણ ધર તે એમને એમ શોભે? કાંઈક ચિતરામણ હોય તો ઠીક. એટલે થોડાને શીખવ્યું ચિતરતાં.

હવે થોડા દિવસ ગયા ને માણસોને નાગા રખડતાં શરમ લાગી. “કૈંક કપડાં હોય તો સાફ. શરીર પણ ઢંકાય ને ટાઢ તાપ પણ ઓછાં લાગે” એમ વિચાર કરવા લાગ્યા. રીખવદેવે જાણ્યું કે હવે માણસોને કપડાં વિના નહિ ચાલે. એટલે થોડાને બોલાવીને કપડાં વણતાં શીખવ્યું.

:૬:

આમ ધીમે ધીમે રીખવદેવે લોકોને કળા શીખવી. પણ હવે માણસોનાં મન થયાં મેલાં. જ્યાં જુઓ ત્યાં કળુઓ ને જ્યાં જુઓ ત્યાં લડાઈ. છેવટે માણસો લડી લડીને કંટાળે અને આવે

રીખવદેવ પાસે. કહે કે “ સાહેબ ! હવે તો આ કજીઓ કંકાસ મટે એવું કરો તો સાફ. કોઈ કોઈનું માનતું નથી ને હમેશાં લડાઈ ટંટા ચાલે છે. ”

રીખવદેવ કહે, “ રાજા હોય તો આ બધું મટે. ”

માણસો કહે, “ તમે અમારા રાજા. ”

રીખવદેવ કહે, “ પિતાજીની રજા સિવાય તે રાજા થવાય ? જાઓ પિતાજી પાસે. એ કહે તેમ કરીશ. ”

બધા નાલિકુળકર પાસે આવ્યા ને વાત કહી. નાલિકુળકર કહે, “ ભલે, રીખવદેવ તમારો સજા થશે. ”

સહુ ખુશખુશ બની ગયા ને રીખવદેવ રાજા થયા. રીખવદેવ આ પ્રમાણે સહુથી પહેલા રાજા થયા એટલે આદિનાથ કહેવાયા.

:૭:

અત્યાર સુધી લોકો જંગલમાં છુટાછવાયા રહેતા. પણ રીખવદેવ રાજા થયા એટલે એક સુંદર શહેર વસ્યું, શહેર ને ફરતો મજબૂત

કોટ થયો. અંદર મોટાં મોટાં મકાનો ને મોટી મોટી શેરીઓ થઈ, મોટી મોટી બજારો બંધાઈ ને મોટા મોટા ચોક બન્યા.

આ પ્રમાણે ઠેર ઠેર ગામ વસ્યાં ને પુરપાટણ થયાં. જોતજોતામાં દેશમાં સઘળે સુધારો ફેલાયો.

હવે તો લોકો હાથથી ખેતી કરે અને અનાજ પકવે. પણ હાથથી તે ખેતી કેટલો વખત થાય ? એટલે ગાય, ભેંસ, ઘોડા ઇત્યાદિ જંગલમાં રહેતાં જાનવરોને પાળતાં શીખવ્યું. લોકો જાનવર પાસે ખેતી કરાવે ને ગાયભેંસમાંથી દુધ પણ મેળવે.

જાનવરની મદદથી ખેતી ખુબ થવા લાગી ને પાક પણ ખુબ થવા લાગ્યો. પછી તો એક બીજામાં માલની લેવડદેવડ થઈ ને વેપાર શરૂ થયો. વેપાર પણ જોતજોતામાં ઘણો વધ્યો.

આ પ્રમાણે બધી જાતનો સુધારો રીખ-વદેવે દાખલ કર્યો. એટલે ગણાયા માનવ-જાતિના પ્રથમ સુધારક.

:૮:

હવે આદિનાથ રાજપાટ ભોગવે છે ને આનંદ કરે છે. એવામાં એમને વિચાર આવ્યો કે લોકોને મેં કળાઓ તો શીખવી પણ ધર્મ નથી શીખવ્યો, માટે ધર્મ શીખવું. ધર્મની શરૂઆત દાનથી થાય એટલે રાજમહેલે દાન-શાળા માંડી ને વરસ સુધી સોનમ્હોરોનું દાન દીધું.

પછી રીખવદેવે પોતાના બધા પુત્રોને જુદા જુદા દેશનું રાજ્ય સોંપી દીધું ને પોતે બધો વૈભવ છોડી તદ્દન સાદું જીવન શરૂ કર્યું: તદ્દન સાદું જીવન ગાળનારને સાધુ કહેવાય. મતલબ કે શ્રી રીખવદેવ સાધુ થયા.

શરીર પર એકજ કપડું. માથું ને પગ ઉધાઠા. ન ગણે ટાઢ કે ન ગણે તડકો. ખસ જ્યારે જુઓ ત્યારે ધ્યાન. ભિક્ષા લેવા જાય પણ માણસો જાણે નહિ કે તેમને શું અપાય.

કોઈ કહે, “આ ધરેણાં હ્યો.” કોઈ કહે, “આ કન્યા હ્યો.” પણ સાધુને એ

શું કામના ? એમ કરતાં વરસ એક વીતી ગયું;
રીખવદેવ ફરતાં ફરતાં હસ્તિનાપુર આવ્યા.

લોકાનાં ટાળેટાળાં આ મહાત્માના દર્શન
કરવા પધારે ને પોતાને ઘેર ભોજન લેવાનાં નોતરાં
દે. પણ રીખવદેવ કાંઈ બોલે નહિ.

એમ કરતાં આવ્યા શ્રેયાંસકુમારનાં મકાન
આગળ. શ્રેયાંસકુમાર રીખવદેવના પુત્ર બાહુબળીનાં
પૌત્ર થાય. લોકા ચારે બાજુએ ટાળે મળ્યાં છે
ને કોલાહલ થાય છે. શ્રેયાંસકુમારે આ કોલાહલ
સાંભળી છડીદારને કહ્યું: “બહાર જઈને તપાસ
કર. આટલો બધો અવાજ શેનો થાય છે ?”

છડીદારે બહાર જઈને તપાસ કરી. તેણે
આવીને શ્રેયાંસકુમારને કહ્યું: “જ મહારાજ !
શ્રી રીખવદેવ ભગવાન્ જે આપના વડા દાદા
છે તેઓ પધાર્યા છે. તેમની આસપાસ લોકાનાં
ટાળે ટાળાં મળ્યાં છે. અને એથી આટલો બધો
અવાજ થાય છે.”

શ્રેયાંસકુમાર આ સાંભળી એકદમ દોડ્યા;

ને પ્રભુના પગમાં માથું મુકી દીધું. તેમનું હૈયું ભક્તિ અને આનંદથી ઉભરાઈ ગયું. આનંદના ઉભરામાં વિચાર કરતાં કરતાં તેમને ખગર પડી કે સાધુને કેવી ભિક્ષા અપાય.

:૯:

આ વખતે શ્રેયાંસકુમારને ત્યાં શેરડીનો રસ આવેલો હતો, એટલે તેમણે શ્રી રીખવદેવને વિનંતિ કરી કે “ભગવાન્ મારે ત્યાંથી ભિક્ષા લઈ મને પાવન કરો. આપને લેવા લાયક આ શેરડીનો રસ તૈયાર છે.”

આ સાંભળી શ્રી રીખવદેવે પોતાના બે હાથ ધર્યા. હાથ એજ તેમનું વાસણ હતું. આમ એક વરસની આખરે શ્રેયાંસકુમારે શ્રી રીખવદેવને શુદ્ધ ભિક્ષા આપી.

જ ભોજનથી તપ પુરું થાય તેને પારણું કહે છે. શ્રી રીખવદેવે પારણું કર્યું એટલે સધળા લોકો હરખાયા. તેમણે બધાએ શ્રેયાંસકુમારને ધન્યવાદ આપ્યો ને કહેવા લાગ્યા કે “ધન્ય આવા સુપાત્ર ! ધન્ય આવા દાન દેનાર !

:૧૦:

આદિનાથ ભગવાન આ પ્રમાણે ધણું કર્યા,
 ફરતાં ફરતાં તેમને દુનિયાનું સાચું અને પુરું
 જ્ઞાન એટલે કેવળ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. તેમણે લોકોને
 ઉપદેશ દીધો: પોતાની ભૂલો સુધારી જીવનને
 પવિત્ર બનાવવું. કાંઈ જીવને મારવો નહિ.
 સહુ સાથે હેતથી વર્તવું. જીહું બોલવું નહિ.
 ચોરી કરવી નહિ. શીયળવ્રત પાળવું. સંતોષથી
 રહેવું. વ્યસનો પાડવાં નહિ. સંતોની સેવા
 કરવી વગેરે. ધણા લોકો આ ધર્મ પાળવા લાગ્યા.

જે લોકો ઉપર કહેલો ધર્મ પાળવા લાગ્યા
 તેમનો એક સંઘ સ્થાપ્યો. એ સંઘ તીર્થ પણ
 કહેવાય છે તેથી આદિનાથ પહેલા તીર્થ કરનારા
 થયા. એટલે કે પહેલા તીર્થંકર થયા.

આવી રીતે ધણો વખત ઉપદેશ આપીને
 તેઓ નિર્વાણ પામ્યા.

શ્રી રીખવદેવનાં ધણાં તીર્થો છે.
 શત્રુંજય, આયુ, રાણકપુર, કેશરીયાજી, ઝગડી-
 યાજી, વગેરે.

બોલો રીખવદેવ ભગવાનકી જ ?

બોલો આદીશ્વર દેવકી જ !

મુખ્ય ઇલાકા કેળવણીખાતા તરફથી પ્રાથમિક શાળાઓમાં
 ઇનામ-લાયઝેરી માટે મંજુર થયેલી

ખા ખ ગ્રં થા વ ણી

પ્રથમ શ્રેણી

બીજી શ્રેણી

- ૧ શ્રી રીખવદેવ
- ૨ નેમ-રાત્રુલ
- ૩ શ્રી પાર્શ્વનાથ
- ૪ પ્રભુ મહાવીર
- ૫ વીર ધનો
- ૬ મહાત્મા દુડપ્રહારી
- ૭ અમરકુમાર
- ૮ રાણી ચેલ્લણા
- ૯ ચંદનખાળા
- ૧૦ ઇલાચીકુમાર
- ૧૧ જંબુસ્વામી
- ૧૨ અમરકુમાર
- ૧૩ શ્રીપાળ
- ૧૪ ગહારાગ્ન કુમારપાળ
- ૧૫ પેયડકુમાર
- ૧૬ વિત્તળશાહ
- ૧૭ વરતુપાળ-તેજપાળ
- ૧૮ ખેમો દેદરાણી
- ૧૯ જગુડશાહ
- ૨૦ ધર્મ માટે પ્રાણ આપનાર
મહાત્માઓ

- ૧ અર્જુનમાળી
- ૨ ચક્રવર્તી સનતકુમાર
- ૩ ગણધર શ્રી ગૌતમસ્વામી
- ૪ ભરતખાહુબક્ષી
- ૫ આર્દ્રકુમાર
- ૬ મહારાગ્ન શ્રેણિક
- ૭ વીર ભામાશાહ
- ૮ મહામંત્રી ઉદાયન
- ૯ મહાસતી અંજના
- ૧૦ રાજર્ષિ પ્રસન્નચંદ્ર
- ૧૧ મયણરેહા
- ૧૨ ચંદનમલયાગિરિ
- ૧૩ કાન કડિયારો
- ૧૪ મુનિશ્રી હરિકેશ
- ૧૫ કપિલ મુનિ
- ૧૬ સેવામૂર્તિ નંદિપ્રેમ
- ૧૭ શ્રી સ્થુલિકદ્ર
- ૧૮ મહારાગ્ન સંપ્રતિ
- ૧૯ પ્રભુ મહાવીરના દશ શ્રાવકો
- ૨૦ સ્વાધ્યાય

દરેક શ્રેણી કિમ્મત રૂ. દોઢ. વી. પી. પોસ્ટેજ છ આના અલગ.

ખાખગ્રંથાવળી કાર્યાલય : ખાનપુર—અમદાવાદ.

